

NICOLAS FENOUEILLAT
Dossier (Sélection)

Nicolas FENOULLAT
né le 20 Mai 1978 à St Martin d Hères (38)
32 rue Etienne Dolet
75020 Paris, FRANCE
+33 (0)6.13.111.709
nikko@skrecords.org
www.nicolasfenouillat.com

Formation

- 2003** - Ecole curatoriale du Magasin, Grenoble
2002 - DNSEP, École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
2000 - DNAP avec mention, École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
1997 - Diplôme ENM de Villeurbanne

Expositions Personnelles

- 2012** - *Frissons*, Lebonson Gallery, Paris (F)
2010 - *Bruit Blanc*, Lebonson Gallery, Paris (F)
- *1 tragédie 1 mythe*, Galerie Néon, Lyon (F)
2008 - *Alternative2Antipodes*, Gertrude ContemporaryArt Space, Melbourne (AU)
2007 - *Einstein off the Wall*, Espace Kugler, Genève (CH)
- *Mijn Stalker*, Galerie Agentur Amsterdam (NL)

Expositions collectives (sélection)

- 2012** - *Festival art & ville : Les Hortillonnages 2012*, Amiens (F)
- *Les Établis*, CRAC de Sète, Sètes (F)
2011 - *Exposition de Noel*, Magasin de Grenoble, Commissariat Yves Aupetitallot (F)
- *Cutlog*, Bourse du travail, Paris (F)
- *Printemps de Septembre*, Abbaye des Capucins, Montauban (F)
- *3*, Londonewcastle Project Space, Londres (UK)
2010 - *Le Confort à la Carrière*, Carrière de Tercé, Poitiers (F)
2009 - *Force de l'Art 2*, Grand Palais, Paris, Commissariat JL.Froment, JY.Jouannais, D.Ottinger (F)
- *Six Feet Under*, Galerie Glassbox, Paris (F)
- *Nicolas Fenouillat & Le Gentil Garçon*, Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris (F)
- *After Height*, Galerie Aperto, Montpellier (F)
2008 - *Printemps de Septembre*, Toulouse, Commissariat Christian Bernard (F)
2007 - *Exposition de Noel*, Musée de peinture de Grenoble, Commissariat Yves Aupetitallot(F)
- *Alternative Antipodes*, Confort Moderne, Poitiers (F)
2006 - *Biennale du design de St Etienne*, invitation de Mathalie Crasset et Stéphane Magnin (F)
2002 - *"École Temporaire": Import/Export*, CNAP Villa Arson, Nice (F).
- *Surface de rencontre temporaire n°1*, commissariat Stéphane Magnin, CNEAI, Chatou (F)
2001 - *IFC3*, commissariat JL Froment, Institut Français de Casablanca, Casablanca (MAR)

Performances (sélection)

- 2012** - *Solo*, Performance, (en décembre) Fondation Cartier, Paris (F)
- *Goo*, (7 novembre) Palais de Tokyo, Paris (F)
- *Poetry*, avec Christophe Fiat, Festival Mon inouïe symphonie, Dunkerque (F)
- *Mission*, Maison de la culture + FRAC Picardie, Amiens (F)
- *Solo*, Performance, Maison de l'Architecture de Paris, Paris (F)

- 2011** - *L'insulte*, Performance avec les comédiens Christian Hecq et Michel Vuillermoz, au 104, Paris (F)
 - *Batterie*, Performance avec le chorégraphe David Wampach, au Croiseur, Nîmes (F)
- 2010** - *Richard III*, Performance avec le dramaturge Raphael Defour, galerie Néon, Lyon (F)
 - *8 hyppopotames*, Performance avec l'artiste Marc Couturier, Beaubourg Metz, Metz (F)
 - *Des coups*, Performance avec le comédien Jacques Bonnafé au 104, Paris (F)
 - *Richard III*, Performance avec le dramaturge Raphael Defour au festival Europe et Cie, Lyon (F)
 - *Batterie*, Performance avec le chorégraphe David Wampach au Palais de Tokyo, Paris (F)
- 2007** - *9 Lyriques*, Performances avec le poète sonore Joris Lacoste ,Théâtre de la Bastille, Paris (F)
 - *9 Lyriques*, Nuit Blanche, Paris (F)
 - *9 Lyriques*, Agnès.B, Paris (F)
 - *9 Lyriques*, 100 dessus dessous, La Villette, Paris (F)
 - *Printemps des poètes*, avec le poète sonore Christophe Fiat, Lyon (F)
 - *16 lyriques*, Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers (F)
 - *Drums*, PS1, New York (USA)

Catalogues, multiples, éditions

- 2010** - Article Revue *Volume*, numéro 2.
 - Carte blanche, double pages, revue *Volume*, numéro 1.
- 2009** - Catalogue Force de l'art 02
 - Multiple, *Partitions 01* journal, Force de l'art 02
 - Multiple, *Bruit Blanc*, Lebenson Gallery
- 2003** - Livre "*Aids Riot*" publié aux éditions du Magasin

Aides, prix, résidences

- 2010** - Aide de la ville de Paris pour une création originale
2009 - Aide individuelle à la création DRAC Rhône Alpes
2008 - Résidence, Gertrude ContemporaryArt Space, Melbourne (AU)
2007 - Résidence, Agentur, Amsterdam (NED)
2005 - Résidence, Flux Factory, Long Island, New York (USA)

Expériences

- 2012** - Travaille avec le poète sonore Christophe Fiat, *Poetry*
2010 - Scénographie pour la chorégraphe Mathilde Gautry, *PAYSAGES] Delicate BounDaries*
 - Travaille avec l'artiste Giuseppe Gabellone
 - Travaille avec l'artiste Jérôme Schlomoff
- 2009** - Atelier des élèves du collège Jean Moulin, exposition *Palais Mental* au Confort Moderne de Poitiers
 - organise le festival "*Les nuits de l'onde*" Grand Palais (F)
- 2008** - Atelier des élèves du collège Ronsard, exposition *Rien ne se perd* au Confort Moderne de Poitiers
- 2006** - Travaille avec le poète sonore et metteur en scène Joris Lacoste
- 2005** - Directeur de projet pour le *Prix International d'Art Contemporain de la Fondation Prince Pierre de Monaco* (Mo)
- 2004** - Création de la salle de concert *Grnd Zero* à Lyon (grrndzero.com)
 - Curateur associé de l'exposition *Fashion Passion*, Sao Paulo (Brésil)
 - Travaille avec le chorégraphe Laurent Pichaud
 - Co-directeur du label de musique SK records
- 1998** - Collaboration avec Fred Frith, chef d'orchestre de musique contemporaine . Villeurbanne (F)

1998-2012

- Nombreuses tournées (800 dates) et disques (4 albums, 2 disques 7', 2 disques 10' , 2 disques 12') avec mon groupe de rock (NED) en France et dans le monde.

www.myspace.com/nedskrecords

<http://nedmusic.bandcamp.com/>

> Partition 01

Nicolas Fenouillat, 2009

450x300x80 cm

Noyer d'Amérique, polystyrène, plexiglass

Réalisé pour la Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris, 2009



— “Nicolas Fenouillat, expérimentateur à la fois sonore et plastique, a conçu pour la Force de l'Art 02 un dispositif capable de matérialiser le son. *Partition 01* est une sculpture en bois formant un mur de 4,50 x 3 x 0,80 m, créé à partir de la traduction d'une séquence sonore d'une durée de 9 min 53 et de la prise du rythme cardiaque transformé en une image 3D.

L'artiste a d'abord écrit un solo pour batterie qu'il a interprété dans la Nef du Grand Palais le jour des résultats des élections présidentielles aux Etats Unis, se basant sur la courbe d'estimation des votes de Barack Obama.

Il a ensuite enregistré sa performance, ainsi que le battement de son cœur pendant qu'il jouait de la batterie.

Il a récupéré les deux courbes qu'il a vectorisé pour créer une « partition » en trois dimensions, qui est en réalité l'empreinte d'une expérience unique, un paysage sonore fixé dans l'espace et le temps. Par le biais de cette nouvelle œuvre, c'est la question des limites du phénomène sonore que désire poser l'artiste.

Où commence et où s'arrête l'action qui produit et exécute le son ?

Que devient un son fixé dans un environnement sonore changeant, face au regard des spectateurs ?

Quelle est la représentation de l'effort physique de l'interprétant face à son instrument ?

Le rythme cardiaque est-il le même que celui de la partition ?

Dans *Partition 01*, un événement réel, encre dans l'actualité, l'élection du Président américain, devient la matrice à partir de laquelle l'artiste va mettre en place une expérience d'ordre éphémère et sensible, sensorielle, à son tour conceptualisée et transformée en création plastique.”

V.Th

> **Portée**

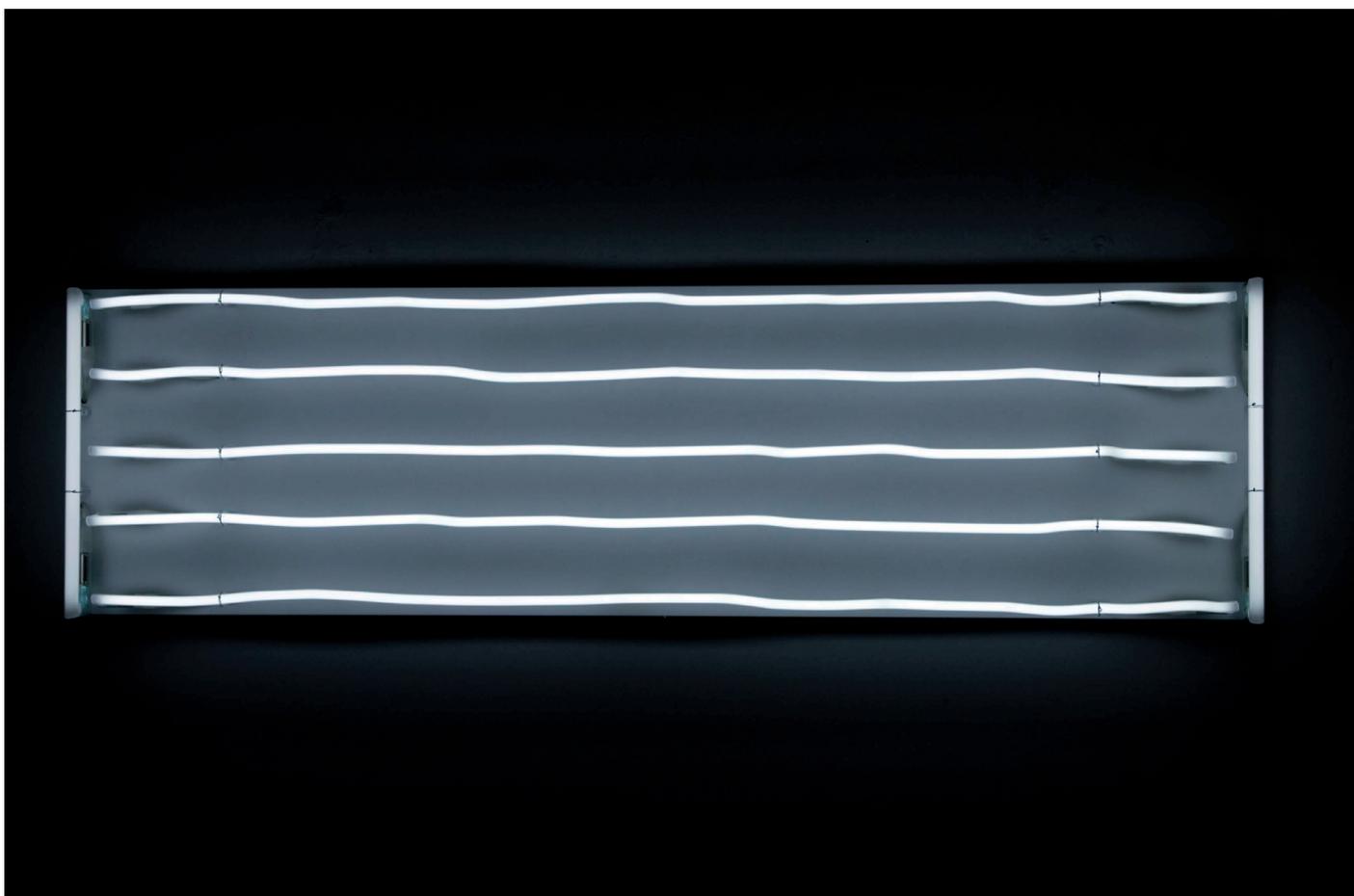
Nicolas Fenouillat, 2010

Néon

105x32 cm, 2010, Collection privée

150x40 cm, 2012

Lebenson Gallery, Paris



_ Résultat d'une partition tracée sur un papier à l'aide d'une règle et d'un stylo, agrandie et transformée en néon. Le stylo a bavé laissant les lignes non régulières. Les lignes de cette partition vibrent comme sa lumière.

> Mijn Stalker

Nicolas fenouillat, 2007

_ Réalisé à la galerie Agentur pour l'exposition Mijn Stalker à Amsterdam (NL)

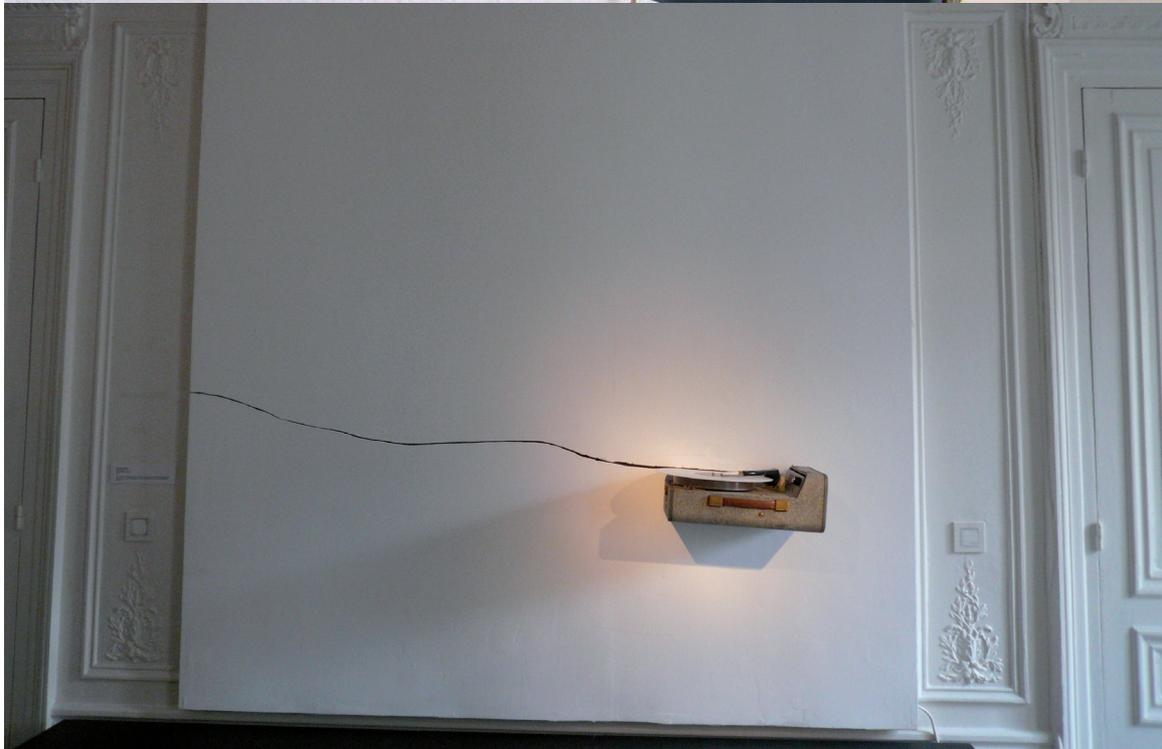
Tourne disque, disque

_ Présenté à l'ancien musée de peinture de Grenoble pour l'"exposition de noel"

Commissariat Yves Aupetitallot, 2007

_ Présenté à la délégation parisienne du Grand Lyon, Paris, 2009

_ Présenté à Lebonson Gallery, 2010



_ J'ai repris la courbe musicale du disque. Cette courbe est visible par la tranchée qu'a put faire le disque lors de son passage dans le mur. Le disque tourne toujours...

Vue générale de l'exposition personnelle «Frissons» de Nicolas Fenouillat,
20/09/2012 au 23/10/2012
à Lebonson Gallery, Paris



LEBENSON GALLERY



> Cibles

Nicolas Fenouillat, 2012

Série de 32 sérigraphies uniques

Présenté dans l'exposition «Frissons» à Lebonson Gallery, Paris



_ Sérigraphies de cymbales, pensées comme une partition de l'addition lisible l'une sur l'autre, et non pas comme une partition linéaire lisible de gauche à droite. Chaque sérigraphie est unique. Il s'agit de transposer les principes d'ordre et de désordre au sein d'un agencement dense (telle une partition musicale), constructif, de nature plate et spacial. C'est aussi analyser la composition en termes de processus.

> **Cibles**

Nicolas Fenouillat, 2012

Série de 32 sérigraphies uniques

Présenté dans l'exposition «Frissons» à Lebonson Gallery, Paris



> **O.C.N.I**

Nicolas Fenouillat, 2012

Cymbale faite de fer et nickel de météorites, alliage bronze

Présenté dans l'exposition «Frissons» à Lebonson Gallery, Paris



O.C.N.I est une cymbale faite à partir d'un alliage de fer et nickel venant de météorites et de bronze formant un objet venu d'ailleurs. La cymbale faite à base de fer de météorites parle de la tridimensionnalité, à la place de laquelle s'impose une conscience plate, une conscience d'écran. Elle parle, aussi, de la richesse du milieu interplanétaire ou d'un autre astre (planète, exoplanète, satellite naturel, astéroïde) détruit qui atteint la surface de la Terre et à qui je redonne vie en un objet.

> **O.C.N.I**

Nicolas Fenouillat, 2012

Cymbale faite de fer et nickel de météorites, alliage bronze

Présenté dans l'exposition «Frissons» à Lebonson Gallery, Paris



> **Axis Mundi**

Nicolas Fenouillat, 2012

Acacia, tendeur

Présenté dans l'exposition «Frissons» à Lebenson Gallery, Paris



Baguettes de batterie sculptées au bout de chaque tronc. Un son est-il l'extension d'une ligne droite ? Il s'agit d'une occupation continue de l'espace et d'une totale absorption de l'idée de ciel et de terre pour inviter le regard à une véritable plongée dans l'indicible.

> Axis Mundi

Nicolas Fenouillat, 2012

5 troncs 450cm x 45cm

Hortillonnages, Amiens



_ Axis Mundi, c'est cinq mats plantés dans le sol espacés d'une même longueur, formant une ligne droite.

À la pointe de chaque mat est sculptée une baguette de batterie à même le tronc d'arbre. Ces mats élancés forme une ligne qui est en sympathie avec le lieu qu'ils traversent.

J'évoque une forme de ressemblance à laquelle Michel Foucault a attribué un rôle déterminant dans la pensée occidentale. La sympathie « suscite le mouvement des choses dans le monde et provoque le rapprochement des plus distantes, elle est principe de mobilité : elle attire les lourds vers la lourdeur du sol, et les légers vers l'éther sans poids ; elle pause les racines vers l'eau, et elle fait virer avec la courbe du soleil la grande fleur jaune tournesol ».

D'une hauteur oscillant entre 3 mètres et 1,50 mètres, le positionnement vertical, à hauteur des yeux sur la berge et sur les barques, confère à l'objet le statut d'un point de référence dans l'atmosphère. Ces mats vont être sculptés à des hauteurs différentes afin d'égaliser les irrégularités du terrain.

Axis Mundi est installé sur l'île de la pépinière proposant ainsi, en traversant le site, de découvrir des perspectives, des points de vue et des points de fuite toujours nouveaux.

Au final, l'oeuvre offre au public une expérience individuelle, mais aussi collective puisqu'elle est installée dans un lieu public. J'aime ici le dialogue que les sculptures entretiennent les unes avec les autres, avec leur environnement et le déplacement du corps du spectateur.

Ces mats comme des racines d'arbres sortant du sol rejoignent la verticalité de l'ascension.

La racine perd son extrémité et laisse apparaître une baguette dirigée vers la lumière.

Les baguettes érigées forment l'Axis Mundi, c'est à dire un axe qui soutient la voûte céleste et assure une liaison avec la terre. L'île de la Pépinière dans les hortillonnages d'Amiens située sur l'axe du méridien de Paris, entre Dunkerque et Perpignan devient le centre du monde et/ou la connexion entre le Ciel et la Terre.

> Hélices

Nicolas Fenouillat, 2010

Fûts de batterie 12, 13 et 16 pouces, peinture, tendeurs

_Réalisé Galerie Néon, Lyon

_Présenté Centre d'art contemporain le Magasin, Grenoble, 2011

_Présenté dans l'exposition «Frissons» à Lebonson Gallery, Paris, 2012



Il s'agit de suspensions poétiques. Fûts de batterie 12, 13 et 16 pouces découpés, peinture, tendeurs.

> **Aliséa, Montclar, Evian, Sant'Anna**

Nicolas fenouillat, 2007

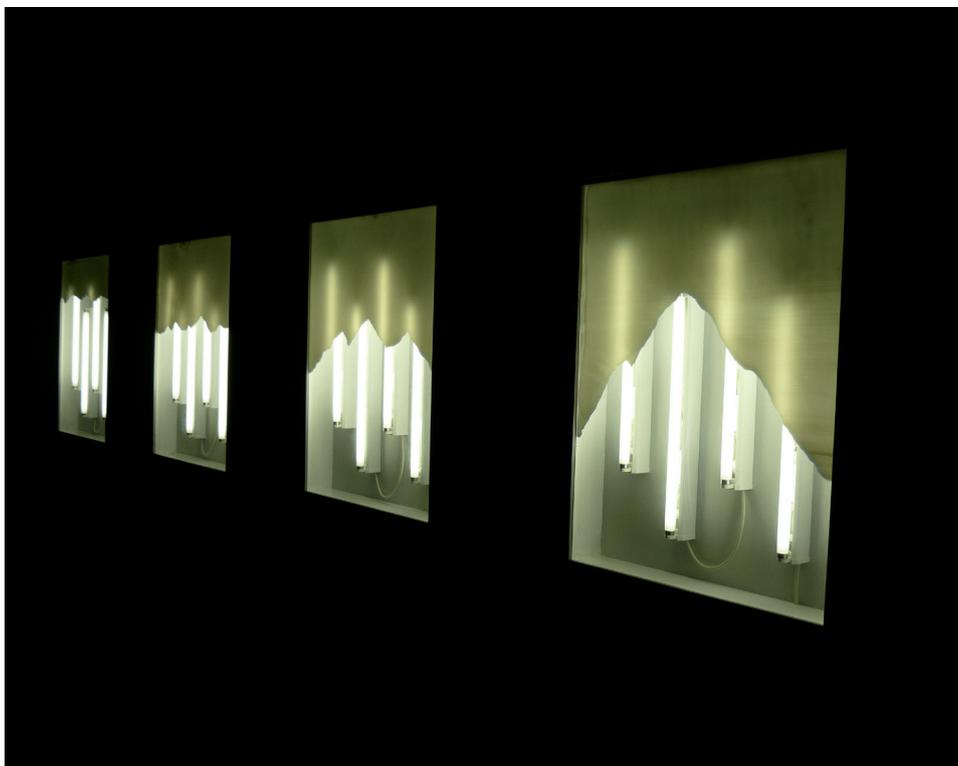
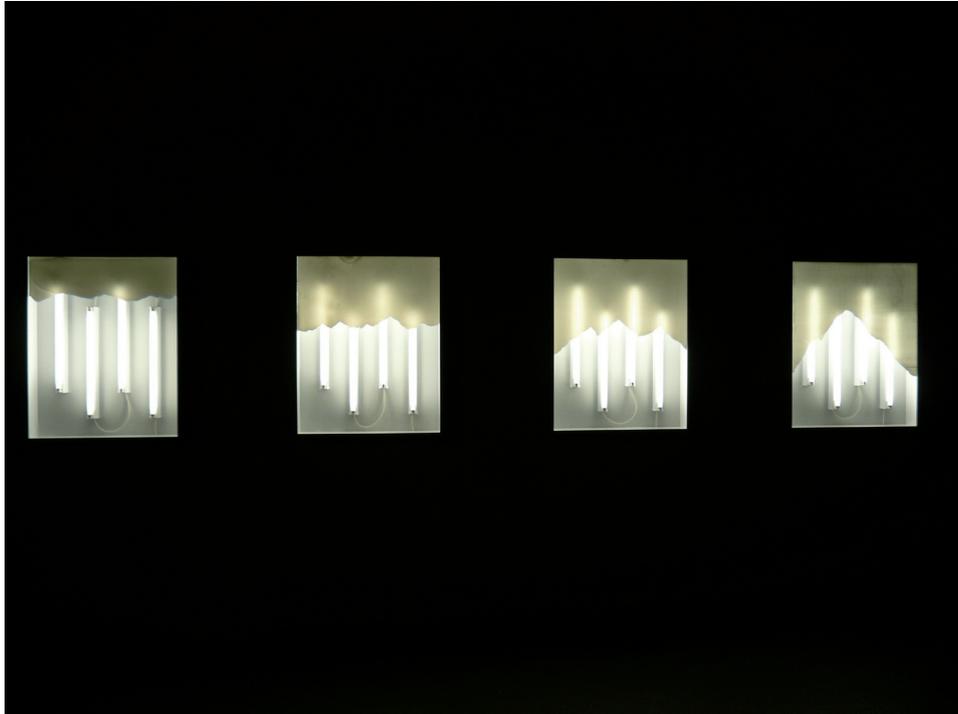
80 x 100 x 18 cm

Sérigraphie sur plexiglass,

Boîte lumineuse

_ Réalisé au Confort Moderne pour l'exposition Wonderwheats & Alternative Antipode

_ Présenté à la délégation parisienne du Grand Lyon, Paris, 2009



_ Série de caissons lumineux reprenant les cimes des monts enneigés que nous trouvons sur les étiquettes des bouteilles d'eau minérale suisse, italienne, autrichienne, française liés aux Alpes. La ligne constituant ces sommets vient découper l'image en deux, la partie supérieure est une sérigraphie en une couleur tandis que la partie inférieure laisse les néons apparents.

> **Horizon Partition**

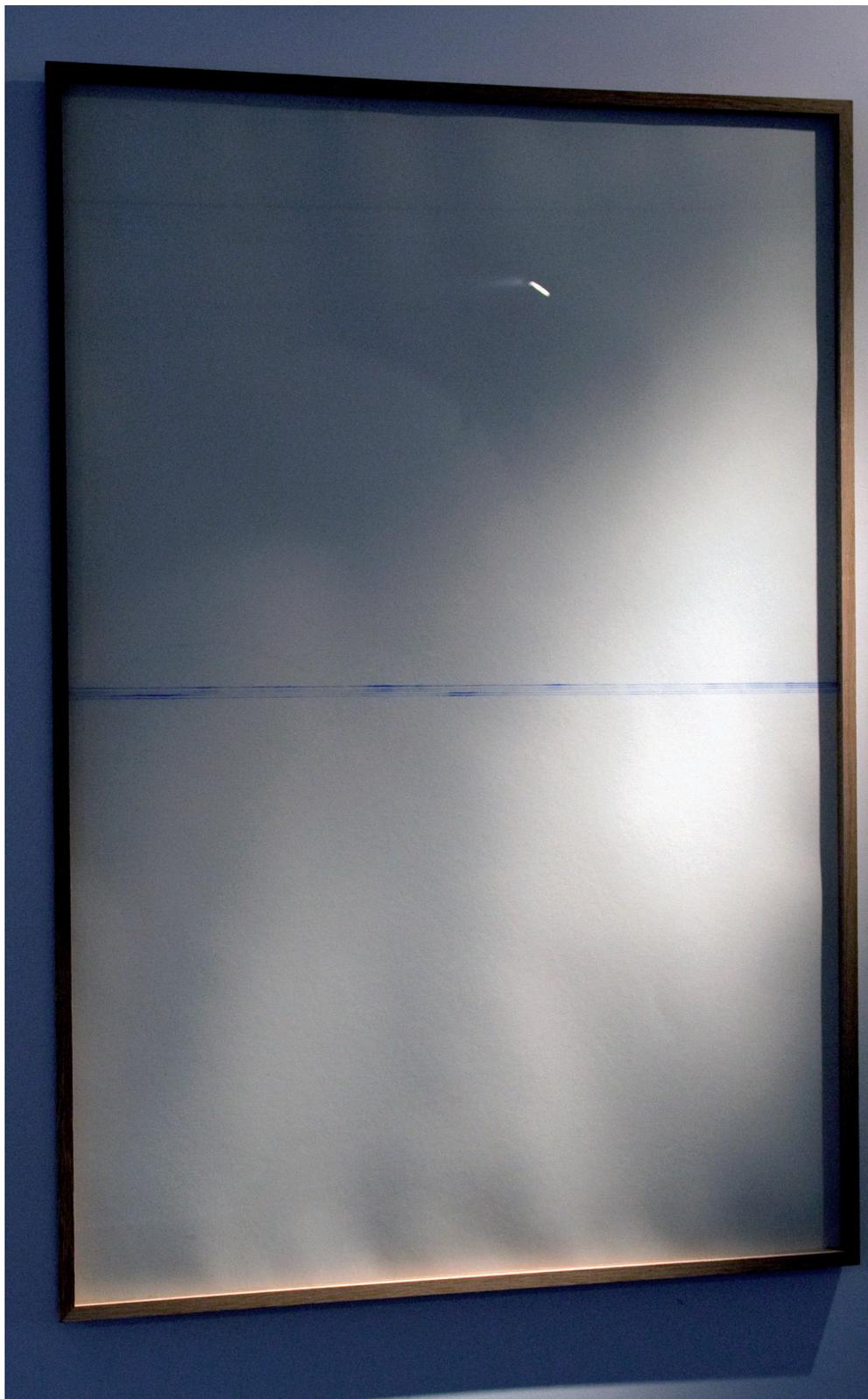
Nicolas Fenouillat, 2009

120x80cm

Papier, cordeau à craie

_ Réalisé à la Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris

_ Lebenson Gallery, Paris, 2010



_ Essayer d'être le plus droit possible pour exprimer la rigueur des lignes d'une partition.
Le cordeau à craie est utilisé en bâtiment afin de faire des lignes le plus droit possible.
La tension entre ces cinq lignes est grande et fait vivre à elle seule la partition.

> **Paires de baguettes**

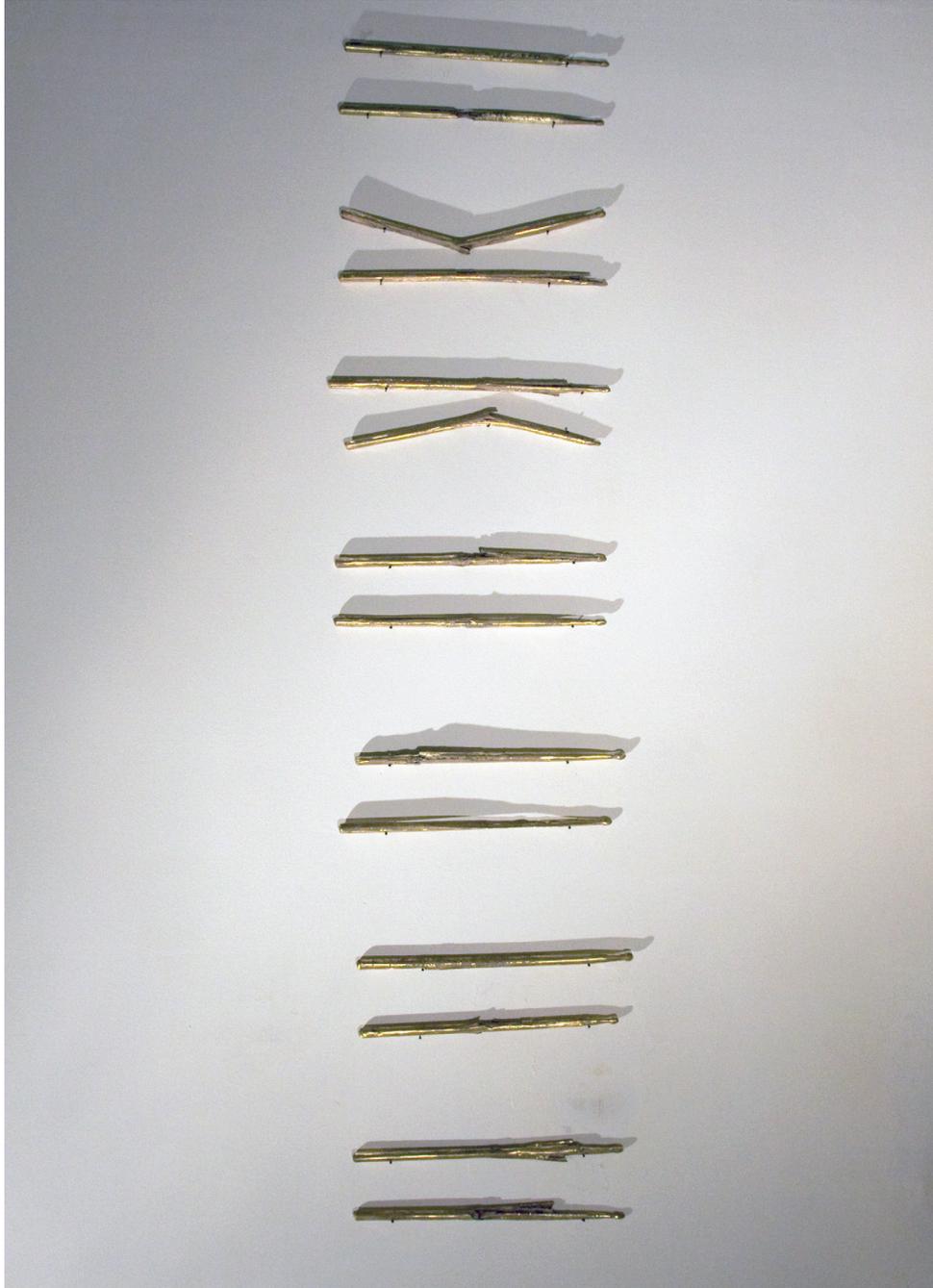
Nicolas Fenouillat, 2010

Bronze

Paires de baguettes uniques

_ Réalisé à Levenson Gallery, Paris (FR)

_ Présenté au LondonewCastle Project Space, Londres (UK), 2011



10-10-2007, New Orleans, Green Project Art Space, Lousiane, US

15-03-2005, Bardens Boudoir, London, UK

23-02-1997, Blue Banana, Lyon, Fr

03-04-2006, Festival Indie Rocket, Pescara, It

25-03-2001, Zoro, Leibzig, De

08-04-2006, Mocvara, Zagreb, Cr

14-09-2006, Squat des Dispensés, Paris

_ Baguettes de batterie de mes meilleures performances musicales moulées en bronze et patinées.

> **SILENCE**

Nicolas Fenouillat, 2010

Vidéo

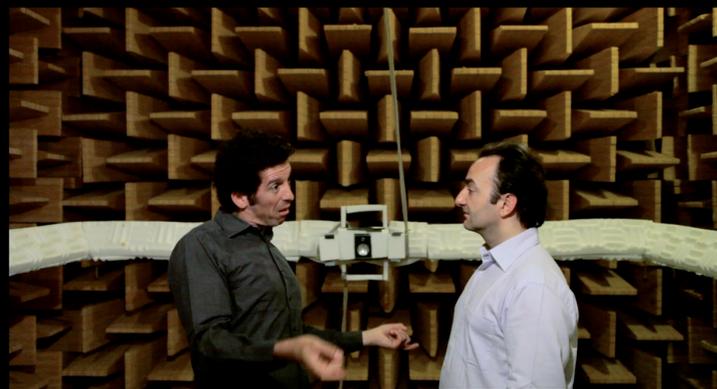
10 minutes 30

5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

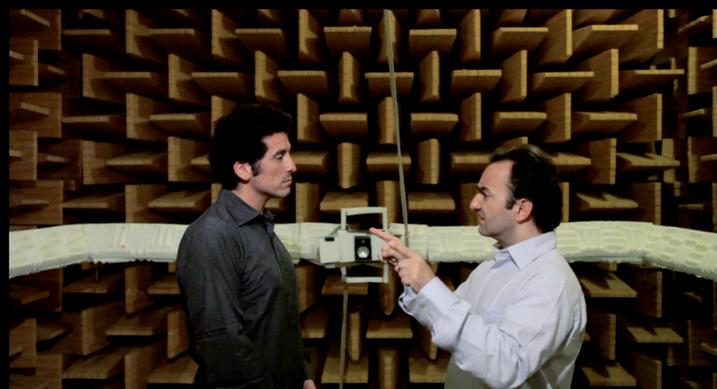
Lebenson Gallery, Paris



- Pourquoi y a-t-il tant de gens qui ont du mal à écouter ?



- Apprend-on à mal se tenir quand on apprend à connaître la musique ?



- Le fait d'aimer la musique vous rend-il automatiquement stupide et incapable d'écouter ?

_ Adaptation d'un texte de John Cage sur la notion de silence tiré de son livre « Silence ». Conversation entre deux non-entendants dans la chambre anéchoïque de l'IRCAM à Paris (salle d'expérimentation dont les parois absorbent les ondes sonores et électromagnétiques)

> **Sac BRUIT BLANC**

Nicolas Fenouillat, 2010

Sérigraphie sur sac, sable

Edition signée à 50 exemplaires

Lebenson Gallery, Paris



_ Le bruit blanc contenu dans un sac de toile se mesure et se pèse. Le sac est plein à craquer mais résiste à sa limite comme épreuve d'une hyper mémoire tendue, d'une vision brouillée à la limite de son effacement.

Ce "shuuu" qui arrive comme l'injonction au silence, définit le brouillage nécessaire à toute action.

Si la parole ne naît que depuis le silence originel, le bruit blanc paralyse l'Autre autant qu'il l'invite à l'urgence de son existence.

> **Ping ou Pong, Right or Wrong, Ying ou Yang!**

Nicolas fenouillat, 2007

210 x 76,2 cm

Filet à 15,25 cm

Bois, fer, capteur, baffles, pédale de delay, filet

_ Réalisé au Confort Moderne pour l'exposition Wonderwheats & Alternative Antipode

_ Présenté à la Carrière, Poitiers, 2010



_ Ici un symbole yin et yang horizontal sur pied détourné en table de ping-pong pour parties tournantes.

Le son de la balle est amplifié par des capteurs et différé par une pédale de delay afin d'ajouter encore au trouble de la surface de jeu ronde et du filet en zigzag.

> **Gradins (comment regarder un concert sur les toits)**

Nicolas Fenouillat, 2010

Impression jet d'encre sur papier velvet

84×119 cm

Galerie Néon, Lyon



_ Depuis le concert « Rooftop » des Beatles, joué sur le toit de l'immeuble Apple le 30 janvier 1969, des centaines de concerts ont été joués sur les toits des villes. Projet de gradins sur les toits pour regarder ces concerts.