

**NICOLAS
FENOULLAT**

—
Dossier

Nicolas FENOULLAT
né le 20 Mai 1978 à St Martin d Hères (38)
32 rue Etienne Dolet 75020 Paris, FRANCE
+33 (0)6.13.111.709
nicolasfenouillat@gmail.com
www.nicolasfenouillat.com

Formation

- 2003** - Ecole curatoriale du Magasin, Grenoble
- 2002** - DNSEP, École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
- 2000** - DNAP avec mention, École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
- 1997** - Diplôme ENM de Villeurbanne

Expositions Personnelles

- 2017** - *Iron Man/L'homme Orchestre*, Galerie Métropolis, Paris (F)
- *Iron Man Lives Again!*, CRAC, Sète (F)
- 2016** - *DANCEFLOOR*, Galerie Métropolis, Paris (F)
- 2014** - *Transmission*, Paris/Berlin art space, Los Angeles (US)
- *Silence Silence*, Théâtre Liberté, Toulon (F)
- 2012** - *Frissons*, Lebonson Gallery, Paris (F)
- 2010** - *Bruit Blanc*, Lebonson Gallery, Paris (F)
- *1 tragédie 1 mythe*, Galerie Néon, Lyon (F)
- 2008** - *Alternative2Antipodes*, Gertrude Contemporary Art Space, Melbourne (AU)
- *Alternative Antipodes*, Confort Moderne, commissariat Yann Chevalier, Poitiers (F)
- 2007** - *Einstein off the Wall*, Espace Kugler, Genève (CH)
- *Mijn Stalker*, Galerie Agentur Amsterdam (NL)

Expositions collectives (sélection)

- 2016** - *C'est notre bonheur*, Galerie Métropolis, Paris (F)
- 2015** - Masnaâ, Espace Darja, Casablanca (MAR)
- 2014** - *Music Palace*, Villa Empain, commissariat Diana Wiegiersma, Bruxelles, (B)
- *INSECT-LIKE / LIKE INSECTS*, commissariat Patrick Tarres, Lautrec (F)
- *Mythomania*, le 106, commissariat Stéphane Malfettes, Rouen (F)
- *Jeunes & Contemporain*, Confort Moderne, Poitiers (F)
- 2013** - *Axis Mundi UK*, Sculpture dans l'espace publique pour la ville de King's Lynn (RU)
- *Empreintes et passages à l'acte*, commissariat Mehdi Britt, Marseille (F)
- *Cutlog NY*, New York (USA)
- 2012** - *Festival art & ville : Les Hortillonnages 2012*, Amiens (F)
- *Les Établis*, CRAC de Sète, commissariat Judicaël Lavrador, Sète (F)
- 2011** - *Exposition de Noel*, Magasin de Grenoble, commissariat Yves Aupetitallot (F)
- *Cutlog*, Bourse du travail, Paris (F)
- *Printemps de Septembre*, Abbaye des Capucins, Montauban (F)
- 3, Londonewcastle Project Space, Londres (UK)
- 2010** - *Le Confort à la Carrière*, Carrière de Tercé, Poitiers (F)
- 2009** - *Force de l'Art 2*, Grand Palais, Paris, commissariat JL.Froment, JY.Jouannais, D.Ottinger (F)
- *Six Feet Under*, Galerie Glassbox, Paris (F)
- *After Height*, Galerie Aperto, Montpellier (F)
- 2008** - *Printemps de Septembre*, Toulouse, commissariat Christian Bernard (F)
- 2007** - *Exposition de Noel*, Musée de peinture de Grenoble, commissariat Yves Aupetitallot(F)
- 2006** - *Biennale du design de St Etienne*, invitation de Mathalie Crasset et Stéphane Magnin (F)
- 2002** - *"École Temporaire": Import/Export*, CNAP Villa Arson, Nice (F).
- *Surface de rencontre temporaire n°1*, commissariat Stéphane Magnin, CNEAI, Chatou (F)
- 2001** - *IFC3*, Institut Français de Casablanca, commissariat JL Froment, Casablanca (MAR)

Performances (sélection)

- 2018** - *Medieval Underground*, Silencio, Paris (F)
- 2017** - *Subterfuge*, Musée Picasso, Paris (F)
- *Iron Man au Confort*, Confort Moderne, Paris (F)
- 2016** - *Iron Man*, Louvre, Paris (F)
- *Iron Man*, émission PingPong de France Culture, Grand Palais, Paris (F)
- *POETRY*, Espace Louis Vuitton, Paris (F)

- GOO (Gymnastique pour Oeil et Oreille), MACVAL, Vitry (F)
- 2015** - Musique au chronomètre pour 5 batteurs, pour les Lundis du Pavillon, Palais de Tokyo (F)
- POETRY, Festival Masnaâ, Institut Français de Casablanca (MAR)
- 2014** - *Batterie, avec le chorégraphe David Wampach*, Fondation Cartier, Paris (F)
- POETRY, exposition du CNAP, Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris (F)
- POETRY, Auditorium, Quimper (F)
- *Mélodies de Bonheur*, de Yan Duyvendak festival Antigal, Genève (CH)
- 2013** - *Solo, Empreintes et passages* à l'acte, Marseille (F)
- POETRY, avec Christophe Fiat à Montévidéo, Marseille, au CNAEI à Chatou au MACVAL, Vitry (F)
- *Ricochet* galerie municipale de Vitry-sur-Seine (F)
- 2012** - *Goo*, Palais de Tokyo, Paris (F)
- POETRY, avec Christophe Fiat, Festival Mon inouïe symphonie, Dunkerque (F)
- *Mission*, Maison de la culture + FRAC Picardie, Amiens (F)
- *Solo*, Performance, Maison de l'Architecture de Paris, Paris (F)
- 2011** - *L'insulte*, Performance avec les comédiens Christian Hecq et Michel Vuillermoz, au 104, Paris (F)
- *Batterie*, Performance avec le chorégraphe David Wampach, au Croiseur, Nîmes (F)
- 2010** - *Richard III*, Performance avec le dramaturge Raphael Defour, galerie Néon, Lyon (F)
- *8 hyppopotames*, Performance avec l'artiste Marc Couturier, Beaubourg Metz, Metz (F)
- *Des coups*, Performance avec le comédien Jacques Bonnafé au 104, Paris (F)
- *Batterie*, Performance avec le chorégraphe David Wampach au Palais de Tokyo, Paris (F)
- 2007** - *9 Lyriques*, Performances avec le poète sonore Joris Lacoste ,Théâtre de la Bastille à Paris aux Nuits Blanches à Paris, chez Agnès.B à Paris au festival 100 dessus dessous à La Villette .
- *Drums*, PS1, New York (USA)

Catalogues, multiples, éditions

- 2014** - Catalogue, *30 ans Fondation Cartier pour l'art Contemporain*
- Catalogue, *Art, Villes & Paysage*, publié aux éditions Trois Cailloux
- Catalogue , *Music Palace*, publié par Boghossian Foundation
- 2010** - Article revue *Volume*, numéro 2.
- Carte blanche, double pages, revue *Volume*, numéro 1.
- 2009** - Catalogue Force de l'art 02
- Multiple, *Partitions 01* journal, Force de l'art 02
- Multiple, *Bruit Blanc*, Lebonson Gallery
- 2003** - Livre "*Aids Riot*" publié aux éditions du Magasin

Aides, prix, résidences

- 2010** - Aide de la ville de Paris pour une création originale
- 2009** - Aide individuelle à la création DRAC Rhône Alpes
- 2008** - Résidence, Gertrude ContemporaryArt Space, Melbourne (AU)
- 2007** - Résidence, Agentur, Amsterdam (NED)
- 2005** - Résidence, Flux Factory, Long Island, New York (USA)

Expériences

- 2016** - Audio Guides du MACVAL en collaboration avec Christophe Fiat, Vitry, (F)
- 2015** - Atelier curatorial avec les élèves du collège Jean Moulin, FRAC Poitiers
- 2014** - *Avis de tempête*, Intervention en milieu pénitentiaire avec Christophe Fiat, Poitiers (F)
- 2010** - Scénographie pour la chorégraphe Mathilde Gautry, *PAYSAGES J Delicate BounDaries*
- Travaille avec l'artiste Giuseppe Gabellone
- Travaille avec l'artiste Jérôme Schlomoff
- 2009** - Atelier des élèves du collège Jean Moulin, exposition *Palais Mental* au Confort Moderne de Poitiers
- organise le festival "*Les nuits de l'onde*" Grand Palais (F)
- 2008** - Atelier des élèves du collège Ronsard, exposition *Rien ne se perd* au Confort Moderne de Poitiers
- 2006** - Travaille avec le poète sonore et metteur en scène Joris Lacoste
- 2005** - Directeur de projet pour le *Prix International d'Art Contemporain de la Fondation Prince Pierre de Monaco* (Mo)
- 2004** - Création de la salle de concert *Grnd Zero* à Lyon (grrndzero.com)
- Curateur associé de l'exposition *Fashion Passion*, Sao Paulo (Brésil)
- Travaille avec le chorégraphe Laurent Pichaud
- Co-directeur du label de musique SK records
- 1998** - Collaboration avec Fred Frith, chef d'orchestre de musique contemporaine . Villeurbanne (F)

1998-2017

- Nombreuses tournées (891 dates) et disques (5 albums, 2 disques 7', 2 disques 10' , 2 disques 12') avec le groupe NED en France et dans le monde.

ART



Sélection

PARTITION 01

Nicolas Fenouillat, 2009

450cm x 300cm x 80 cm

Noyer d'Amérique, polystyrène, plexiglass

Réalisé lors de l'exposition la Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris



“Nicolas Fenouillat, expérimentateur à la fois sonore et plastique, a conçu pour la Force de l'Art 02 un dispositif capable de matérialiser le son. Partition 01 est une sculpture en bois formant un mur de 4,50 x 3 x 0,80 m, créé à partir de la traduction d'une séquence sonore d'une durée de 9 min 53 et de la prise du rythme cardiaque transformé en une image 3D.

L'artiste a d'abord écrit un solo pour batterie qu'il a interprété dans la Nef du Grand Palais le jour des résultats des élections présidentielles aux Etats Unis, se basant sur la courbe d'estimation des votes de Barack Obama. Il a ensuite enregistré sa performance, ainsi que le battement de son cœur pendant qu'il jouait de la batterie. Il a récupéré les deux courbes qu'il a vectorisé pour créer une « partition » en trois dimensions, qui est en réalité l'empreinte d'une expérience unique, un paysage sonore fixé dans l'espace et le temps. Par le biais de cette nouvelle œuvre, c'est la question des limites du phénomène sonore que désire poser l'artiste.

Où commence et où s'arrête l'action qui produit et exécute le son ?
Que devient un son fixé dans un environnement sonore changeant, face au regard des spectateurs ?

Quelle est la représentation de l'effort physique de l'interprétant face à son instrument ?

Le rythme cardiaque est-il le même que celui de la partition ?
Dans Partition 01, un événement réel, encré dans l'actualité, l'élection du Président américain, devient la matrice à partir de laquelle l'artiste va mettre en place une expérience d'ordre éphémère et sensible, sensorielle, à son tour conceptualisée et transformée en création plastique.” V.Th

IRON MAN

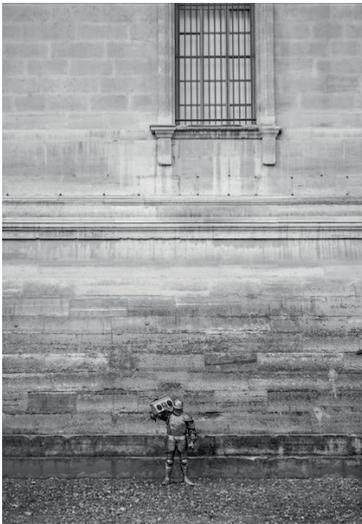
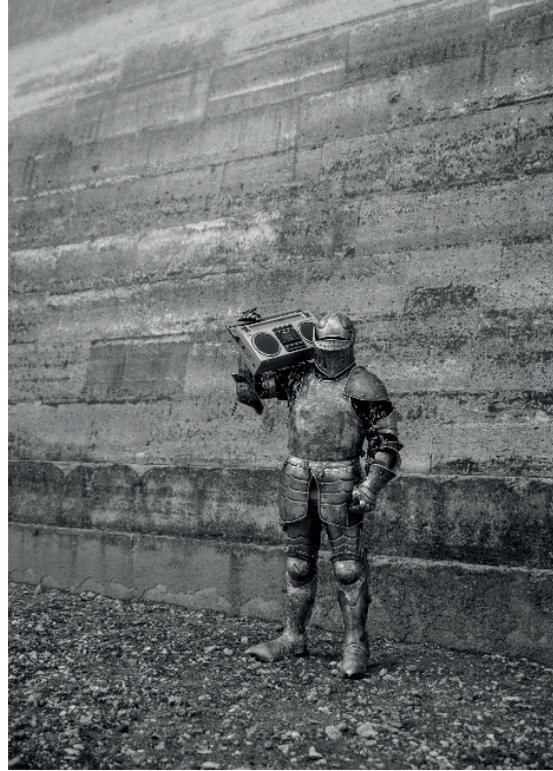
Nicolas Fenouillat, 2017

45cm x 40cm x 3cm

Suite de 11 tirages photographiques n&b

Présenté lors de l'exposition *Iron man lives again*, CRAC Occitanie, Sète

Présenté lors de l'exposition *Iron man l'homme orchestre*, Galerie Métropolis, Paris



“Nicolas Fenouillat joue les percussions d’« Iron Man » de Black Sabbath (1969) dans l’armure de Lancelot du Lac.

La performance est l’interprétation d’une métaphore temporelle. Elle met en scène/ live la sublime extravagance du héros, enfermé dans son habit de métal, qui combat l’instrument pour produire le beat populaire de la Metal rock’n roll music.

Synopsis suite photographiques 11

Nicolas Fenouillat en armure pose devant les façades historiques du palais royal du Louvre avec un ghetto blaster sur l’épaule. Il incarne autant la figure archaïque du preux chevalier que l’Iron Man, super héros de la geste Marvel Comics

Le son rock du ghetto blaster l’accompagne pour marquer le contre-temps historique, musical et social (musique de cour / musique de rue) Cette pièce mixe la performance live et son incarnation en formes statuaire fixes

C’est l’invitation au festival Performances FIAC 2016 qui a rendu possible l’utilisation live du lieu et le prêt d’une véritable armure du XV^e siècle issue des collections du Musée du Louvre. Sans la tension de la réalité de la situation, l’œuvre ne serait qu’un jeu théâtral.”

Marie Guillhot-Voyant

IRON MAN - LOUVRE

Nicolas Fenouillat, 2017

250cm x 150cm

Tirage photographique n&b

Présenté lors de l'exposition *Iron man lives again*, CRAC Occitanie, Sète

Présenté lors de l'exposition *Iron man l'homme orchestre*, Galerie Métropolis, Paris



LEFT TENDER

Nicolas Fenouillat, 2017

113cm x 50cm x 50 cm

Sculpture / assemblage, caisse claire +2 moulages de bras gauche, bois, plâtre, béton, peinture, paillettes

Pièce unique

Réalisé lors de l'exposition Iron man l'homme orchestre, Galerie Métropolis, Paris



L'HOMME ORCHESTRE BLEU YKB

Nicolas Fenouillat, 2017

41cm x 41cm x 110 cm

Sculpture / assemblage, caisse de percussion d'homme orchestre + Ghetto Blaster, boîte en bois, cor, xylophone

Pièce unique

Réalisé lors de l'exposition Iron man l'homme orchestre, Galerie Métropolis, Paris



FLAGS (SÉRIE)

Nicolas Fenouillat, 2014-2016

Sérigraphie sur tissus, dimensions variables, dessins 42cm x 59,4cm

Présenté lors de l'exposition « Dancefloor » à la galerie Métropolis, Paris



«Pour réaliser ses « Flags », Nicolas Fenouillat s'inspire plutôt des tubes de la jukebox de notre patrimoine commun que des bacs confidentiels de l'underground. D'une part, c'est le constat d'une économie de la culture musicale où ce qui était minoritaire hier, devient mainstream aujourd'hui - et il renverse d'un coup les revendications plaintives des initiés de la première heure, obligés de partager leur jouets distinctifs, mais surtout, cette démarche pourrait s'inscrire dans une appréhension de la musique beaucoup plus large, dépassant des critères exclusivement sonores.

Nicolas Fenouillat choisit des classiques de l'histoire du rock, devenus des ritournelles et des hymnes transfrontaliers qui nous hantent «jusqu'à devenir la bande-son de notre vie, commémorant tel moment passé, tel vécu singulier», ainsi que l'évoque le philosophe Peter Szendy dans «Tubes» (éditions de Minuit, 2008): «Comment le cliché musical qui circule jusqu'à l'usure peut-il être porteur de l'unique, d'un affect à nul autre pareil?». Les recherches récentes dans le domaine des sound studies invitent aussi à dépasser le préjugé qui entoure les musiques populaires, à rebours de la critique de la passivité supposée de l'auditeur et de la tradition esthétique idéaliste, pour embrasser la question de la réception et de l'écoute comme un terreau de la «subjectivation musicale». Dans le numéro « Écoutes » de la revue Volume!, Jedediah Sklower se concentrait aussi sur les usages amateurs de la musique, alliant l'appropriation technologique, les rituels sociaux,

les conditions historiques, les gestes, les styles, les subcultures, les représentations de soi et l'identification sociale, pour redonner un potentiel d'émancipation à l'écoute.

Nicolas Fenouillat envisage les tubes musicaux comme des prothèses pour individualiser l'expérience, explorant les rapports entre le sonore, le visuel, le personnel et le mythologique. Ses drapeaux inspirés par des musiques qu'il a puisé dans les étagères de ses parents, deviennent ainsi des traductions visuelles d'une expérience élargie du sonore. Paint in black des Rolling Stones devient une composition moderniste abstraite à partir des couleurs évoquées par les paroles; la froideur robotique de Transmission de Joy Division est transformée dans le bâtiment de Radio Géorgie, jamais finalisé à cause de la chute du communisme, laissant une horloge arrêtée; l'exclusion d'un triangle amoureux dans Make it rain de Tom Waits devient la sérigraphie d'une photo d'archive d'un duo de femmes.

Parfois, ces interprétations donnent une charge symbolique à ce qui paraît abstrait (le drapeau de Rock'n'roll Niger de Patti Smith, rappelant le masculin et le féminin dans un seul corps), quand ils ne rendent abstrait ce qui est sonore (les mesures rythmiques de Blowin' in the wind de Bob Dylan), mais ces drapeaux sont avant tout un dialogue entre des albums de musique et la mémoire subjective et collective. »
Pédro Morais

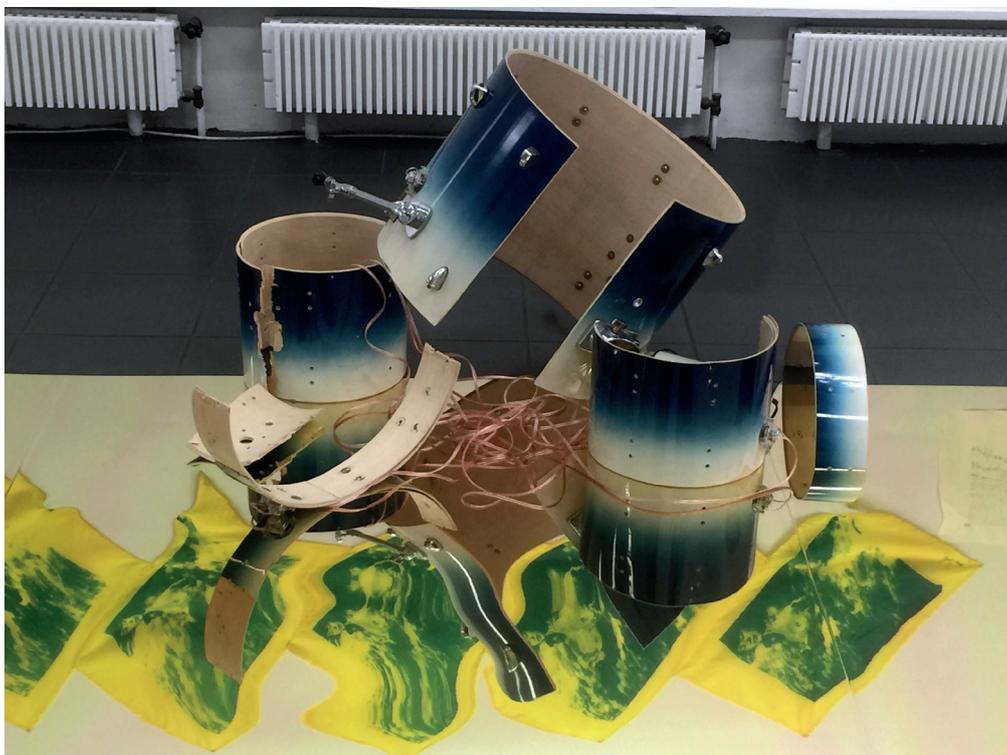
DANCEFLOOR

Nicolas Fenouillat, 2016

200cm x 450cm

Batterie, ampli, ipod, Plaques de bandoxal de dimensions variables

_ Présenté lors de l'exposition « Dancefloor » à la galerie Métropolis, Paris



Dancefloor est l'installation d'un sol au milieu de la galerie, dont la surface miroitante garde les traces des performances organisées pendant l'exposition. Cherchant encore à cristalliser l'énergie physique amplifiée qu'il emploie dans ses performances, Nicolas Fenouillat laisse au sol les éclats d'une batterie bleu ciel (accompagnée du son de sa destruction), évoquant le caractère fétichiste des instruments de musique pendant le rituel d'un concert.

AXIS MUNDI

Nicolas Fenouillat, 2012

450cm x 45cm

5 troncs de mélèze

Réalisé lors de l'exposition Hortillonnages, Amiens



_ Axis Mundi, c'est cinq mats plantés dans le sol espacés d'une même longueur, formant une ligne droite.

À la pointe de chaque mat est sculpté une baguette de batterie à même le tronc d'arbre. Ces mats élancés forment une ligne en sympathie avec le lieu qu'ils traversent.

Est évoqué ici une ressemblance à laquelle Michel Foucault a attribué un rôle déterminant dans la pensée occidentale : " La sympathie [...] suscite le mouvement des choses dans le monde et provoque le rapprochement des plus distantes, elle est principe de mobilité : elle attire les lourds vers la lourdeur du sol, et les légers vers l'éther sans poids ; elle pause les racines vers l'eau, et elle fait virer avec la courbe du soleil la grande fleur jaune tournesol. "

D'une hauteur oscillant entre 3 mètres et 1,50 mètres, le positionnement vertical, à hauteur des yeux sur la berge et sur les barques, confère à l'objet le statut d'un point de référence dans l'atmosphère. Ces mats sont sculptés à des hauteurs différentes afin d'égaliser les irrégularités du terrain.

Axis Mundi est toujours installé sur l'île de la pépinière proposant, en traversant le site des hortillonnages, de découvrir des perspectives, des points de vue et des points de fuite toujours nouveaux.

Les sculptures dialoguent à la fois les unes avec les autres, dans l'environnement qui les entoure et avec le déplacement des spectateurs. Ces mats tels des racines d'arbres sortant du sol rejoignent la verticalité de l'ascension. La racine perd son extrémité et laisse apparaître une baguette qui pointe la lumière.

Les baguettes érigées forment l'Axis Mundi, c'est à dire un axe qui soutient la voûte céleste et assure une liaison avec la terre. L'île de la pépinière aux hortillonnages d'Amiens située sur l'axe du méridien de Paris entre Dunkerque et Perpignan devient le centre du monde et/ou la connexion entre le Ciel et la Terre.

AXIS MUNDI UK

Nicolas Fenouillat, 2013

700cm x 50cm

5 troncs de mélèze

Commande publique pour le parc "The Walks", King's Lynn (UK)



GRADINS (Comment regarder un concert sur les toits)

Nicolas Fenouillat, 2010

84cm × 119cm

Impression jet d'encre sur papier velvet

Présenté à la Galerie Néon, Lyon

Présenté lors de l'exposition "Mythomania", Le 106, Rouen



Depuis le concert "Rooftop" des Beatles, joué sur le toit de l'immeuble Apple le 30 janvier 1969, des centaines de concerts ont été joués sur les toits des villes. Projet de gradins sur les toits pour regarder ces concerts.

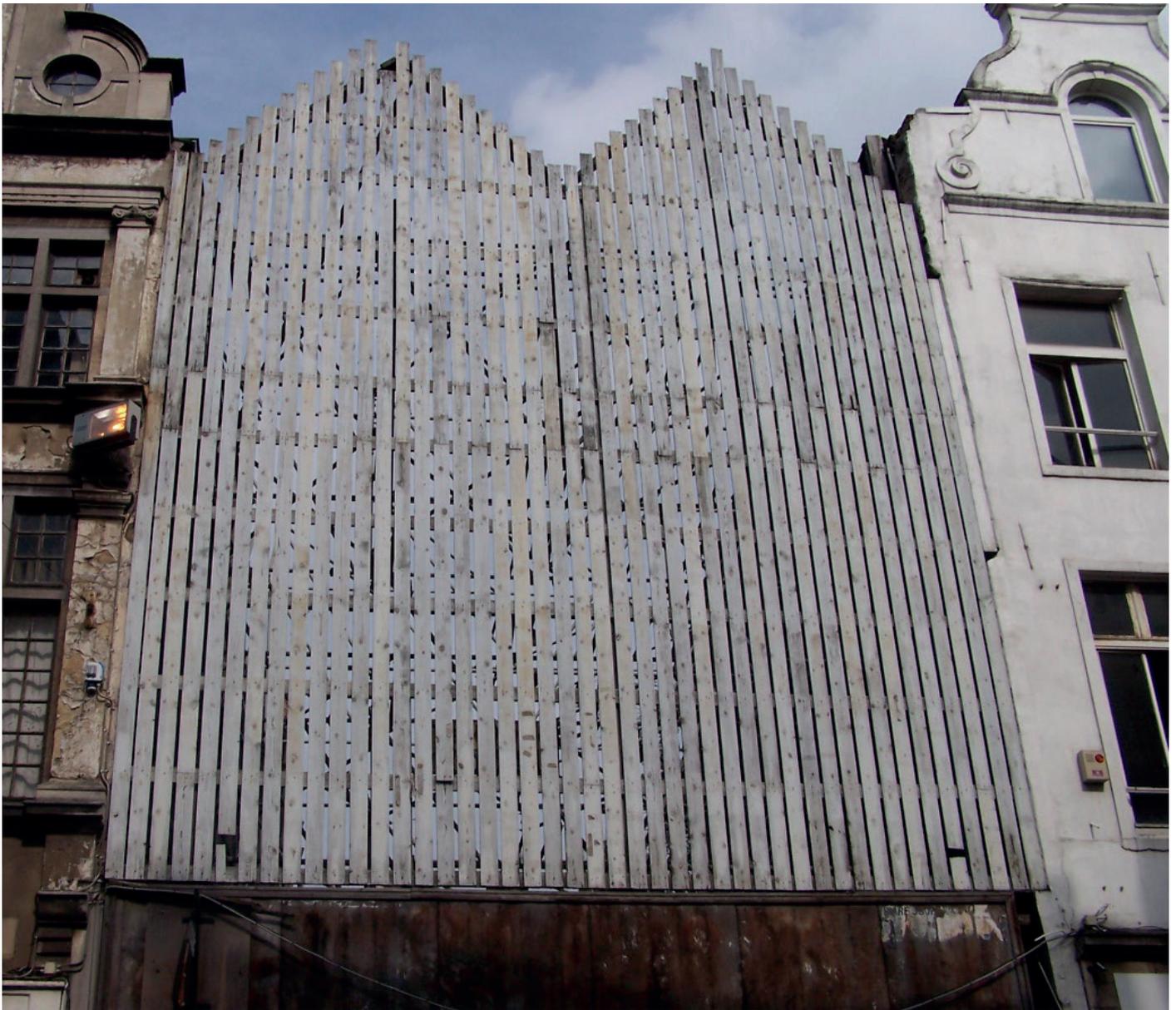
WESTERN MY LOVE

Nicolas fenouillat, 2007

600cm x 800cm

Bois

Réalisé lors du festival IFFR, Rotterdam



Installation d'une façade d'architecture du 16^e siècle dans l'espace public entre deux façades du 17^e comme un décor de western, dans le vieux Rotterdam

O.C.N.I (Objet Cymbale Non Identifiée)

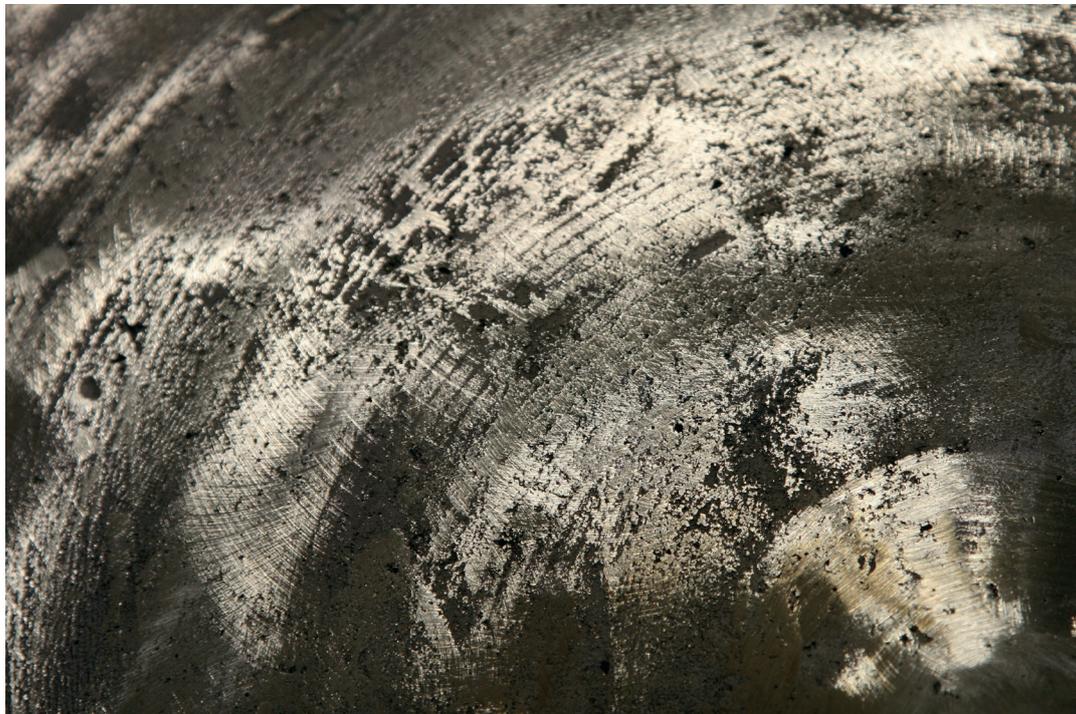
Nicolas Fenouillat, 2012

Fer et nickel de météorites, alliage bronze

Présentée lors de l'exposition "Frissons" à Lebenson Gallery, Paris

Présentée lors de l'exposition "Music palace" à la villa Empain, Bruxelles

Présentée lors de l'exposition "Silence" au théâtre Liberté, Toulon



O.C.N.I est une cymbale faite à partir d'un alliage de fer et de nickel venant de météorites et de bronze formant un objet venu d'ailleurs. Cette cymbale parle de tridimensionnalité, à la place de laquelle s'impose une conscience plate, une conscience d'écran. Elle parle, aussi, de la richesse du milieu interplanétaire ou d'un autre astre (planète, exoplanète, satellite naturel, astéroïde) détruit qui atteint la surface de la Terre.

MIJN STALKER

Nicolas fenouillat, 2007

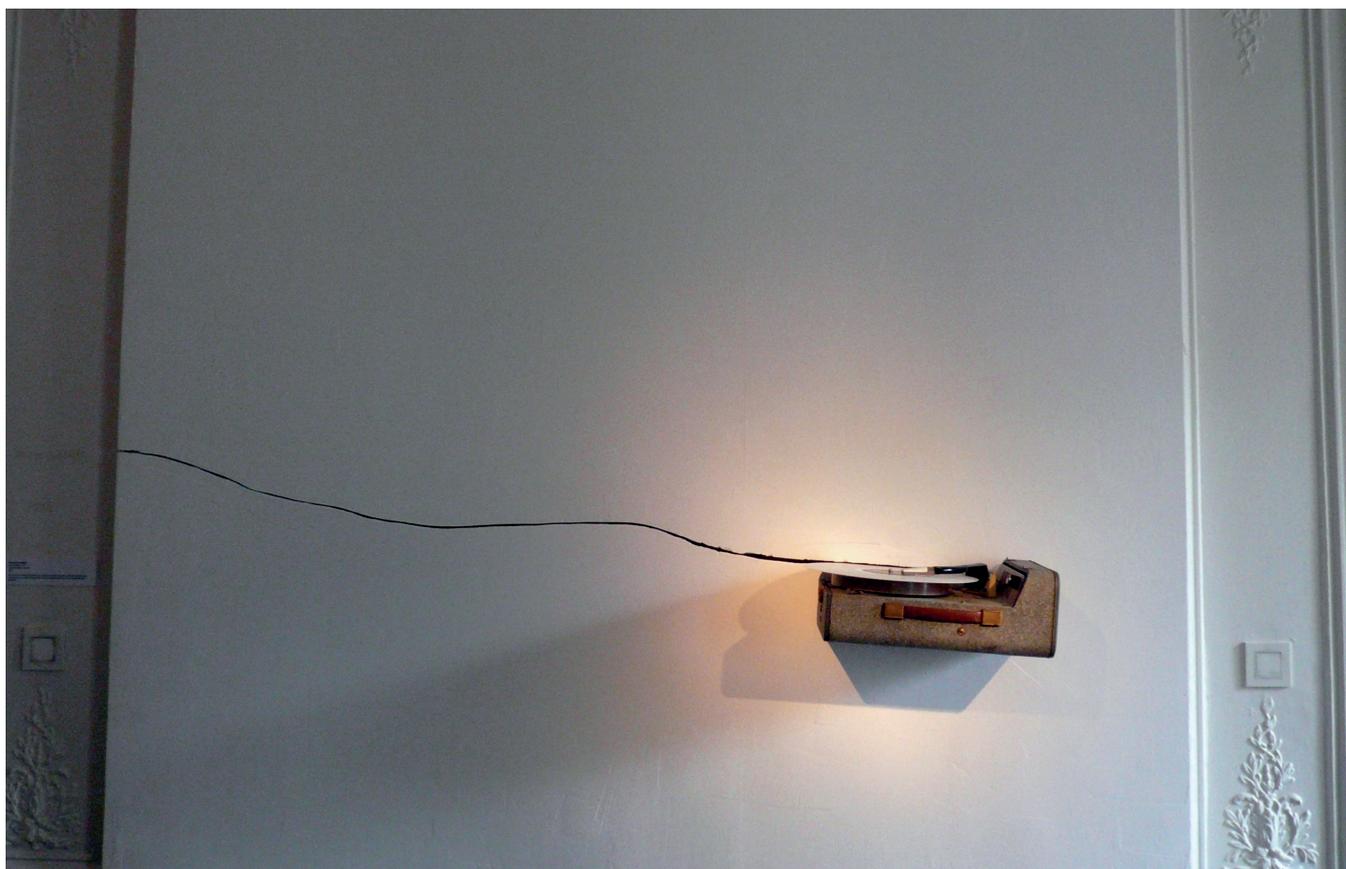
Tourne disque, disque

Réalisé lors de l'exposition "Mijn Stalker", galerie Agentur, Amsterdam

Présenté lors de l'exposition de "noel", ancien musée de peinture, Grenoble

Présenté à la délégation parisienne du Grand Lyon, Paris

Présenté à Lebonson Gallery, Paris



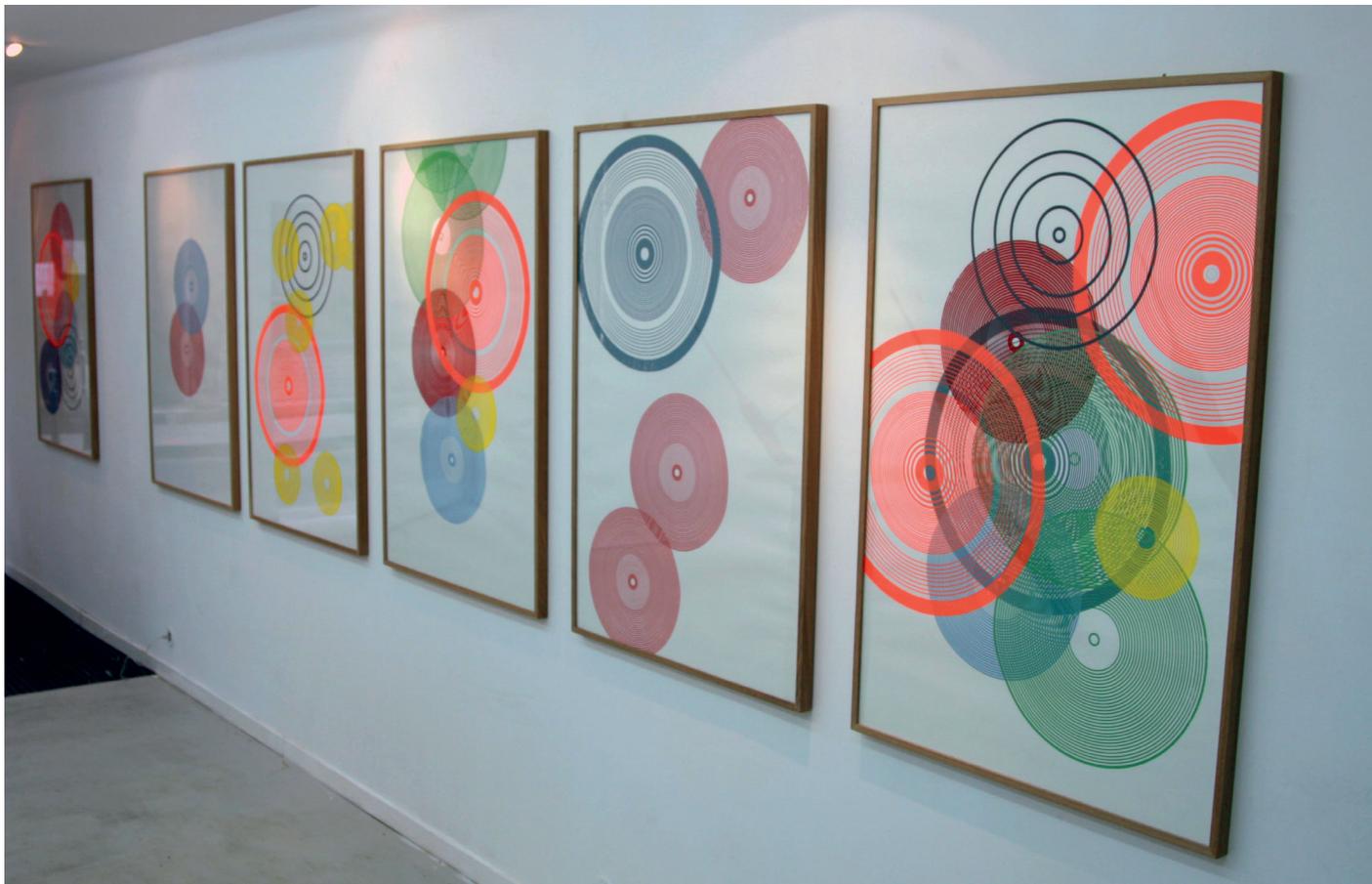
CIBLES

Nicolas Fenouillat, 2012

80cm x 120cm

Série, 32 sérigraphies uniques

Présenté lors de l'exposition "Frissons" à Lebenson Gallery, Paris



Sérigraphies de cymbales, pensées comme une partition de l'addition lisible l'une sur l'autre et non comme une partition linéaire lisible de gauche à droite. Chaque sérigraphie est unique. Transposition des principes d'ordre et de désordre au sein d'un agencement dense (telle une partition musicale), constructif, de nature plate et spatial. C'est aussi analyser la composition en termes de processus.

CIBLES

Nicolas Fenouillat, 2012

80cm x 120cm

Série, 32 sérigraphies uniques

Présenté lors de l'exposition "Frissons" à Lebonson Gallery, Paris



HÉLICES

Nicolas Fenouillat, 2010

Fûts de batterie 12, 13 et 16 pouces, peinture, tendeurs

Réalisé à la Galerie Néon, Lyon

Présenté au Centre d'art contemporain le Magasin, Grenoble

Présenté lors de l'exposition "Frissons" à Lebenson Gallery, Paris

Présenté lors de l'exposition "Silence" au Théâtre Liberté, Toulon



Suspensions poétiques. Représentation du son au travers de fûts de batterie.

PAIRES DE BAGUETTES

Nicolas Fenouillat, 2010-2014

Bronze

Paires de baguettes uniques

_ Présentées à Lebonson Gallery, Paris

_ Présentées au Londonew Castle Project Space, Londres

_ Présentées lors de l'exposition "Music palace" à la villa Empain, Bruxelles



10-10-2007, New Orleans, Green Project Art Space, Lousiane, US

15-03-2005, Bardens Boudoir, London, UK

23-02-1997, Blue Banana, Lyon, Fr

03-04-2006, Festival Indie Rocket, Pescara, It

25-03-2001, Zoro, Leibzig, De

08-04-2006, Mocvara, Zagreb, Cr

14-09-2006, Squat des Dispensés, Paris

_ «La puissance du jeu de batterie de Nicolas Fenouillat a un corollaire : il casse souvent ses baguettes. C'est alors que le plasticien intervient. Selon un rituel inlassablement répété, il sacrifie par le feu ses baguettes hors d'usage dans un moule de sable. Il coule ensuite du bronze dans la forme laissée par la combustion puis casse le moule. Cette transformation alchimique lui permet de conserver la mémoire physique de ses meilleures performances musicales. Ses baguettes moulées en bronze fonctionnent comme des totems qui condensent différents moments de son parcours de musicien.» Stephane Malfettes

PORTÉE

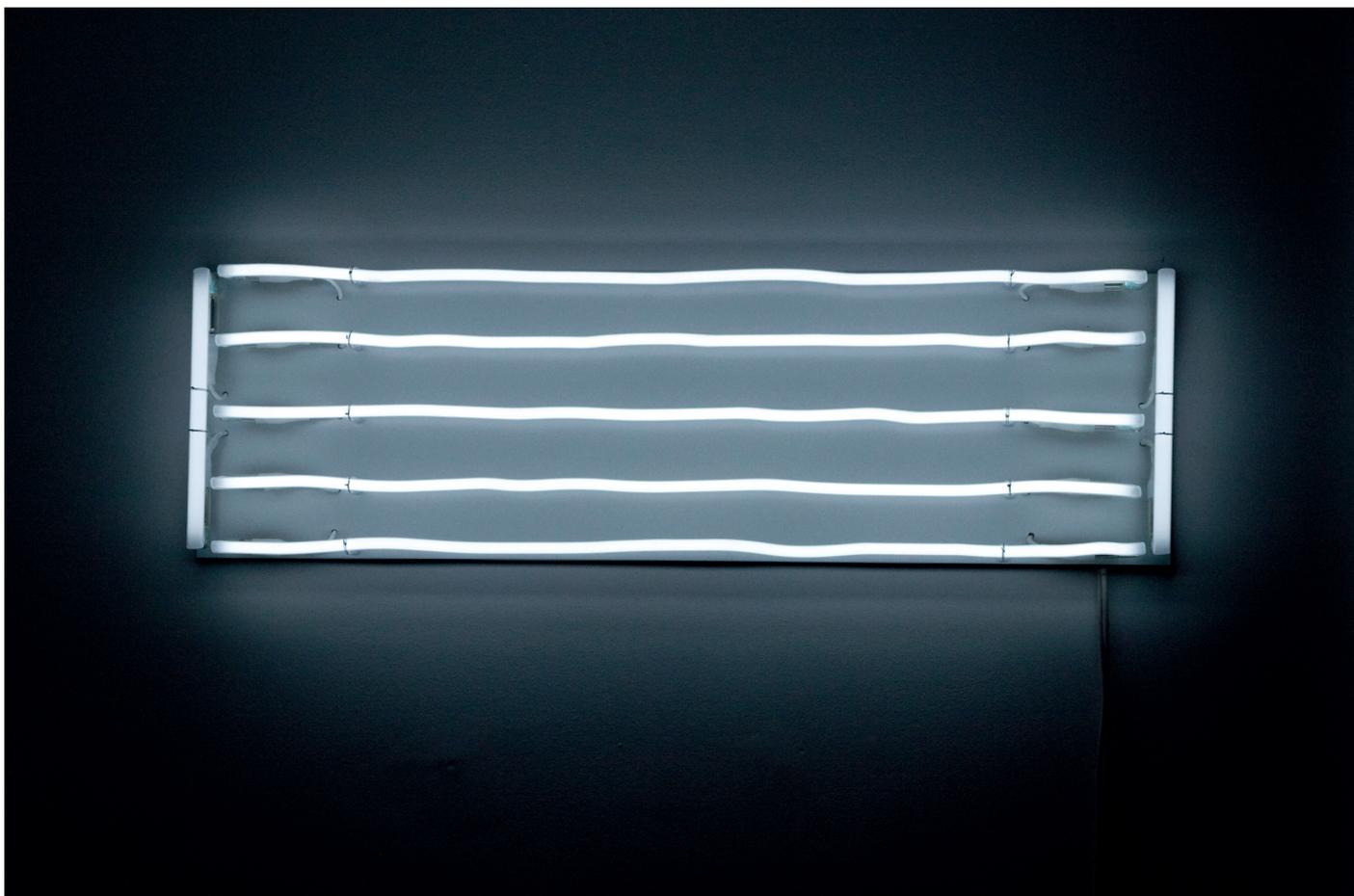
Nicolas Fenouillat, 2010

Néon

105cm x 32cm, 2010, unique, collection privée

150cm x 40cm, 2012, 5 exemplaires

Présenté lors de l'exposition "Frissons" à Lebenson Gallery, Paris



Résultat d'une partition tracée à l'aide d'une règle et d'un stylo, agrandie et transformée en néon. Les lignes de cette partition vibrent comme sa lumière.

VIDÉOS

Sélection

IRON MAN AU LOUVRE / À CONTRE TEMPS

Nicolas Fenouillat

Performance filmée

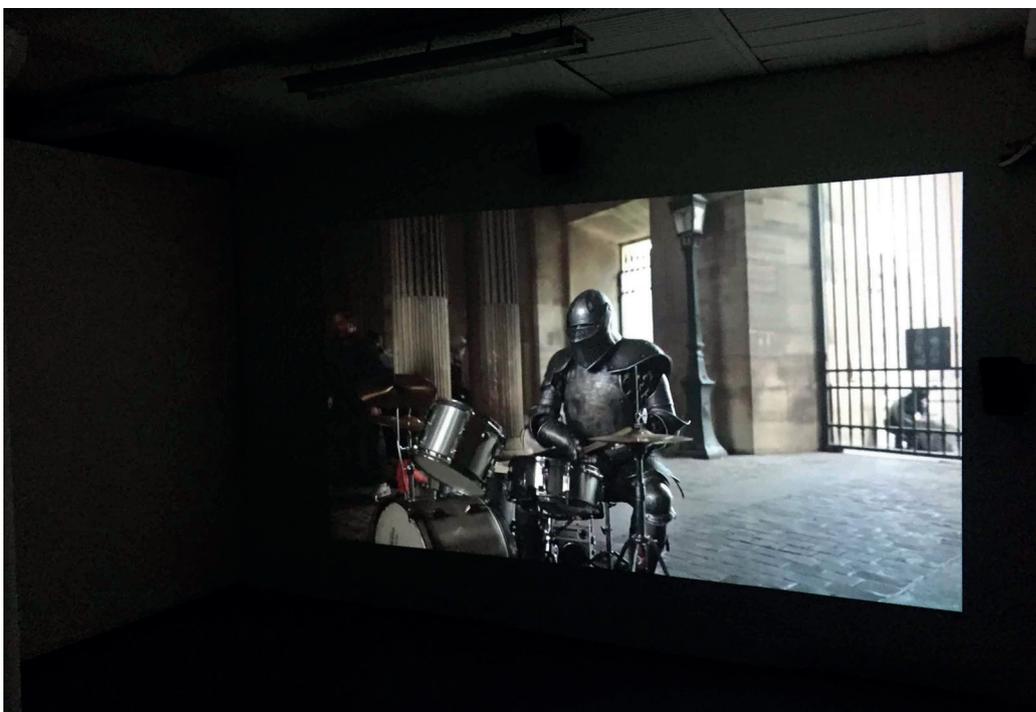
Mise en scène, performée et filmée par Nicolas Fenouillat

Film sonore, 5 minutes 33

3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Présenté lors de l'exposition Iron man lives again, CRAC Occitanie, Sète

Présenté lors de l'exposition Iron man l'homme orchestre, Galerie Métropolis, Paris



L'artiste Nicolas Fenouillat joue des variations d'«Iron Man» de Black Sabbath dans l'armure de Lancelot du Lac.

Une série de photographies, une vidéo, des néons, une performance se présentent comme autant d'interprétations d'une métaphore théâtrale. L'artiste met en scène la sublime extravagance d'un batteur enfermé dans sa pesante cuirasse qui combat contre l'instrument pour produire le groove puissant et sauvage du Heavy Metal. Ce héros de métal Iron Man est-il toujours en vie ?

TOTEM un décor symphonique

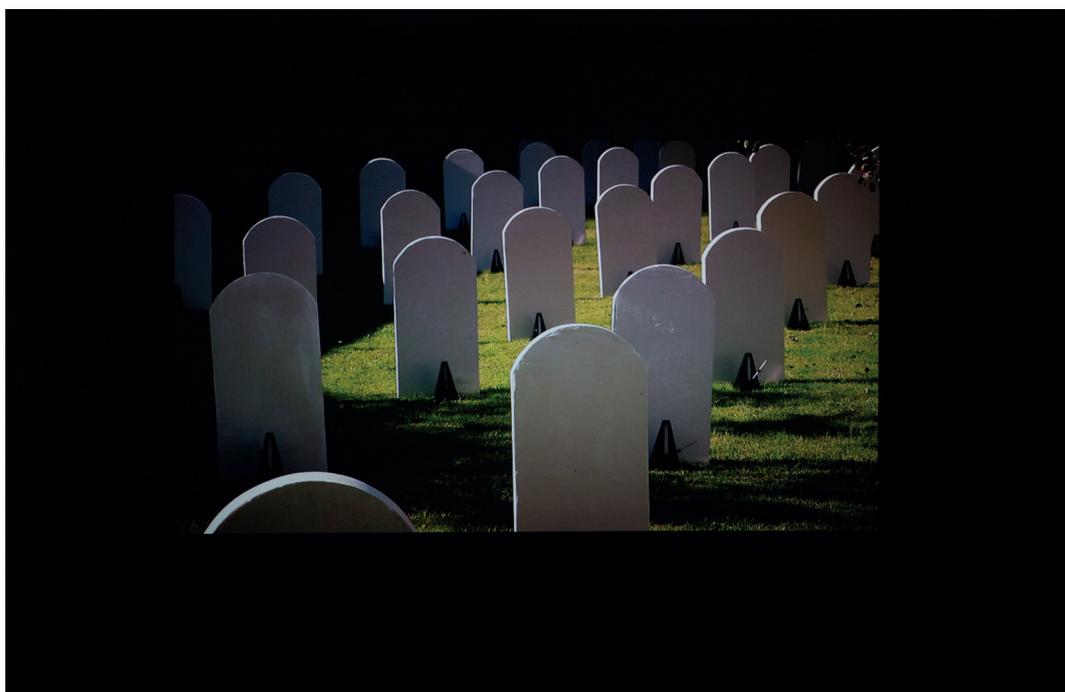
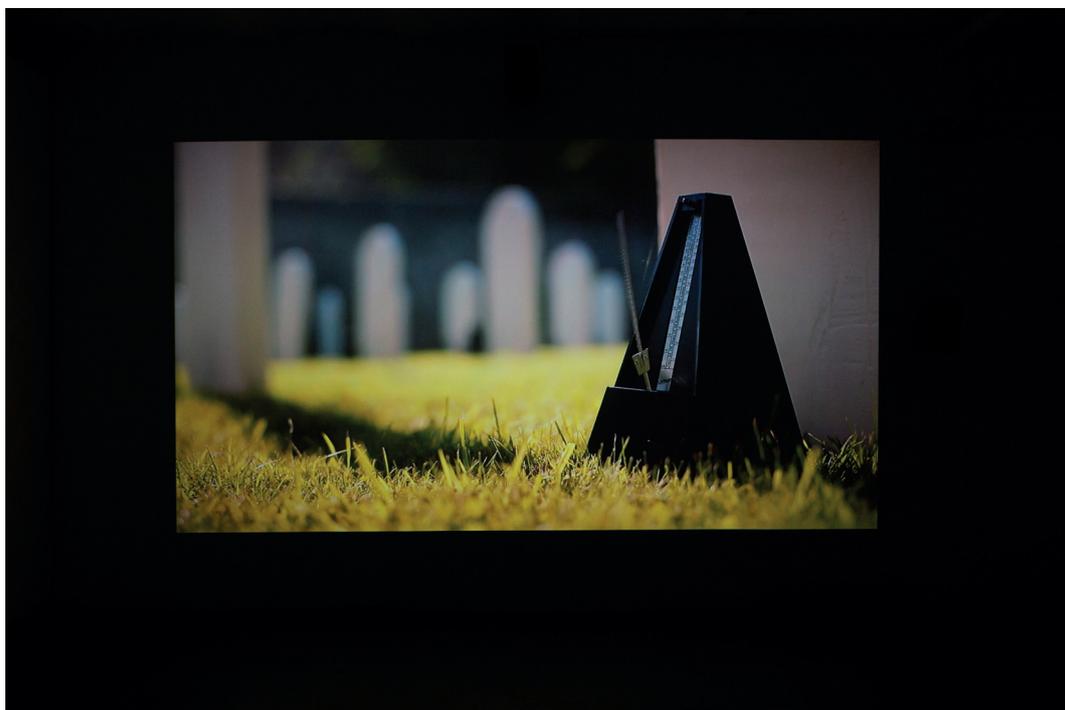
Nicolas Fenouillat

Vidéo 8 minutes 40 en boucle

3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

2016

Présentée lors de l'exposition « Dancefloor » à la Galerie Métropolis, Paris



Une vue en plongé dans un cimetière mystérieux.
Un étrange non lieu, hors du temps et de la géographie
- Sans épitaphes, ni signes religieux -

Devant chacune des tombes, Nicolas Fenouillat a placé un métronome en action. Il fait ainsi exister simultanément la totalité des 100 tempos d'une oeuvre musicale. Cela produit un son étonnant, hypnotique et discordant à la fois, comme un hommage érudit au « Poème Symphonique pour 100 Métronomes » de Ligeti. Nicolas Fenouillat a construit Totem comme un décor symphonique pour marquer toutes les vitesses d'exécution possibles d'une action qui appartient au spectateur.

SILENCE

Nicolas Fenouillat, 2010

Vidéo

10 minutes 30

5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Présentée lors de l'exposition "Bruit Blanc" à Levenson Gallery, Paris, 2010

Présentée lors du parcours croisé entre la galerie municipale Jean-Collet et le MAC/VAL, MAC/VAL, 2013

Présentée lors de l'exposition "Silence" au théâtre Liberté, Toulon, 2014

Présentée lors de l'exposition "Iron Man, leaves again!, CRAC Occitanie, Sète, 2017

Acquisition FRAC Poitou Charentes, 2018



Conversation entre deux malentendants en langue des signes sur la nature de la musique dans la chambre anéchoïque de l'IRCAM*. Les locuteurs n'ont pas la sensation du son, ils ne communiquent pas de façon bruyante, mais ne sont pas silencieux pour autant. La pièce vidéo est un hommage à Silence de John Cage et au signe de solfège, soupir ou silence, qui inclut l'absence, le «non-bruit», dans la partition musicale.

A travers ce «dialogue de sourd», le spectateur fait l'expérience live de la musique qui est autant un plein de sons significants et de bruits annexes, qu'un vide de sons organisés.

ECHO

Nicolas Fenouillat, 2010

Vidéo

6 minutes 45

Présentée lors de l'exposition "Bruit Blanc" Lebenson Gallery, Paris



Et si on laissait libre le son ?

Comment peut-on le fixer dans l'espace ?

Peut-on le rendre présent ?

Comment se reproduit-il ?

Qu'est-ce exactement que le volume de la musique ?

Comment appréhender un son dans tout ses détails acoustiques ?

Comment le donner à la contemplation ?

Je veux d'abord produire un son.

En l'occurrence un solo de batterie.

Je veux laisser la musique exister dans un environnement sonore en mouvement.

En l'occurrence l'écho de la montagne.

Je fais un solo.

La montagne le répète. L'écho ajoute une nouvelle sonorité à la phrase du solo.

Ensuite, j'exécute le solo émis par la nature, et ainsi de suite.

La crainte propre de la batterie, c'est que l'exécutant a tendance à favoriser l'action physique au résultat sonore.

Cette discussion entre le batteur et la montagne est en perpétuelle mutation.

La question est de savoir où commence et où finit l'exécution d'un son.

Un solo est-il reproductible jusqu'à l'infini ?

PERFORMANCES



Sélection

IRON MAN

Nicolas Fenouillat

2014 - 2018

Présentée Space art Paris/Berlin, Los Angeles, USA

Présentée lors de FIAC 2017, Cour Carrée du Louvres, Paris, France

Présentée lors de l'évènement Promenade avec l'amour et la mort, Paris, France

Présentée pour la réouverture du Confort moderne, Poitiers, France

Présentée lors de l'évènement Medieval Underground au Silencio, Paris, France



L'artiste Nicolas Fenouillat joue des variations d'«Iron Man» de Black Sabbath dans l'armure de Lancelot du Lac.

Métaphore théâtrale, l'artiste met en scène la sublime extravagance d'un batteur enfermé dans sa pesante cuirasse qui combat contre l'instrument pour produire le groove puissant et sauvage du Heavy Metal. Ce héros de métal Iron Man est-il toujours en vie ?

SUBTERFUGE

Nicolas Fenouillat avec la chorégraphe et danseuse Ola Maciejewska

2017

Présentée au Musée Picasso, Paris, France



Picasso n'est pas seulement un grand artiste, il est aussi un mythe. Il agit sur nous comme un trou noir culturel qui engloutit tout. Lui rendre hommage, mettre en valeur son œuvre ne peut se faire qu'en ayant recours à un subterfuge.

Dans cette pièce, la danse et la musique seront utilisées comme des outils détournés pour dire ce qu'est pour nous Picasso.

Duo complice mais non fusionnel, traversant un espace de percussion

et de pulsations, Ola Maciejewska et Nicolas Fenouillat déplacent le regard fasciné qu'on porte sur l'œuvre de cet illustre artiste pour nous le rendre familier. Entre concert live et chorégraphie, ce subterfuge qui se saisit d'une période précise de la vie de Picasso (du cubisme au surréalisme) laisse la part belle à sa sensibilité exacerbée et à sa passion pour la vie au travers de son histoire d'amour avec Olga.

MUSIQUE AU CHRONOMÈTRE POUR 5 BATTEURS

Nicolas Fenouillat

2015

Présentée lors des "Lundis du pavillon" au Palais de Tokyo, Paris

Batteurs : Anthony Capelli, Raphaël Chevalier Duflot, Nicolas Fenouillat, Charles Hayem et Arnaud Rhuth.



Placé à différents endroits du bâtiment, les 5 batteurs créent un nouvel espace architectural. Le public découvre par le son des batteurs une nouvelle approche de cette architecture.

Il a le loisir en déambulant dans le lieu de créer sa propre expérience. Le capharnaüm apparent n'est qu'illusoire car chaque batteur suit la partition composée de musique au chronomètre.

SOLO

Nicolas Fenouillat

3 minutes 30

2013-2015

Présentée lors du festival "Ksat" à la maison de l'architecture, Paris

Présentée lors de l'exposition "Empreintes et passages à l'acte" à la Friche Belle de Mai, Marseille

Présentée à la foire de Cutlog, Paris

Présentée pour AFIAC, Fiac



Performance de 3 minutes 30 secondes. Ce temps correspond au formatage d'un tube musical. Solo est un medley de tous les solos et autres passages de batterie qui ont marqué Nicolas Fenouillat : Papa Jo Jones décontracté qui sourit, Michael Shrieve à Woodstock devant un million de personnes, un break de Colm Ó Cíosóig de My Bloody Valentine en 1991, le jeu incroyable de Brian Chippendale de Lightning Bolt vu en concert à Lyon en 2005...

GOO (Gymnastique pour Oeil et Oreilles)

Nicolas Fenouillat & Bruno Persat

27minutes 45

2012-2015

Présentée Palais de Tokyo, Paris

Présentée lors de l'exposition "Silence" au théâtre Liberté, Toulon

Présentée au festival "Performance", Nantes



GOO est une performance composée d'un batteur et d'un mixeur en temps réel.

C'est une improvisation musicale qui n'aura pas d'autre existence que ce moment, un déballage énergétique entre deux personnes qui ne travaillent jamais ensemble.

GOO est une hypothèse de chaos paradisiaque, de rencontre fortuite pas surréaliste du tout.

GOO ne sera pas un remake du disque de Sonic Youth.

GOO ne sera pas qualitatif, mais quantitatif sur 27 minutes et 45 secondes.

Ceux qui forment GOO partagent l'amour des oiseaux et des fleurs sauvages, et ceux qui feront GOO ne passeront pas à la postérité.

GOO s'en ira ensuite dans ses petits souliers.

POETRY

Nicolas Fenouillat & Christophe Fiat

2012-2018

Présentée à l'Institut français de Casablanca, Printemps des Poètes à Lyon, Théâtre du Rond Point à Paris, Festival Antigél Genève, Marseille 2013, Montevideo à Marseille, France Culture, CNAEI, MACVAL, Palais de Tokyo...
Plus d'informations sur le site www.rocklefutur.com



À la guitare électrique, Christophe Fiat, écrivain, auteur de pièces radiophoniques, dramaturge. À la batterie électronique, Nicolas Fenouillat, plasticien et musicien.

Les textes de POETRY sont autant de haïkus enflammés qui radiographient la société contemporaine (la guerre en Afghanistan, la robotique, le féminisme, les faits divers...), les mythes culturels (Sade, Shakespeare...). Les mélodies, pulsées à la distorsion, sont soutenues par des rythmes abruptes, syncopés et répétitifs provoquant un effet de transe et d'hallucination psychédélique.

1 TO 1

Nicolas Fenouillat

2013

7min 45

Batteurs : Mathias & Colas Rifkiss

Présentée le 10 janvier 2013 lors de l'exposition "Ricochet" à la galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine



1 TO 1, deux batteurs jumeaux assis face à face. On ne sait qui regarder! Comme si l'un regardait son portrait. Le miroir ne donne pas un simple reflet, mais une image inversée du modèle. Il produit un "Autre", semblable et différent, proche et distant. Il suggère ou crée une différence grâce à laquelle modèle et reflet sont deux personnages séparés mais situés dans le même espace. Bien souvent, ce n'est pas le personnage de la scène qui nous regarde mais son double dans le miroir. Que le regard du modèle fixe le spectateur ou qu'il lui échappe, il le prend tout de même à témoin de son dédoublement, dans sa rêverie, dans sa quête d'identité ou dans son narcissisme. Qu'en est-il lorsque l'on regarde deux jumeaux l'un gaucher, l'autre droitier, jouer en même temps face à face? Cette performance questionne la place de l'homme et sa représentation, ainsi que la dualité qui existe dans le jeu de cet instrument (indépendance des membres, gauche/droite...).

9 LYRIQUES

Nicolas Fenouillat

2005-2007

35 minutes

Performance en collaboration avec Stéphanie Béghain / Textes : Joris Lacoste

Présentée au festival 100 dessus dessous à la Villette, Festival Far à Nyons, Théâtre Bastille, Agnès B, Laboratoire d'Aubervilliers, Théâtre de St Etienne, Théâtre de Valence,...



Vrai-faux concert, fausses traductions, versions de couverture, vraies chansons parlées, croisements de langues, déperdition du signal, joies du contresens, lyrisme littéral, parole perforante, musique minimum, déplacement des repères, exposition de sentiments, drogue spéciale, passage en force, pathos pour tous, débordement du cadre, translations, transformation des motifs, sorties du contexte, modification des proportions, aplatissement de la performance, relief négatif, niveau moins un.

**NICOLAS
FENOULLAT**



artiste

nicolasfenouillat@gmail.com

www.nicolasfenouillat.com